**T.C.**

**GÖLBAŞI BELEDİYE MECLİSİ**

**YEREL YÖNETİMLER VE SİVİL TOPLUM ÖRGÜTLERİYLE**

**KOORDİNASYON KOMİSYONU RAPORU**

**SAYI : 27 TARİH :25.10.2024**

**GÖLBAŞI BELEDİYE MECLİS BAŞKANLIĞINA**

İlçemizde sanatsal faaliyet yürüten sanatçılarımızın özellikle fiziki mekân sorunu başta olmak üzere genel sorunlarının araştırılması ve sanat faaliyetlerini yürütülmesi sanatçılarımızla çeşitli toplantılar yapılmasının gereğini içeren konu, Belediye Meclisinin 08.10.2024 tarih ve 367 sayılı kararı ile komisyonumuza incelenmek üzere havale edilmiştir. Komisyonumuz 21-25 Ekim 2024 tarihleri arasında 5 (Beş) gün süreyle bir araya gelerek konu üzerindeki çalışmalarını tamamlamıştır.

Gölbaşı geleneksel el sanatları ile ilgili çok sayıda çeşitliliğe ve bu çalışmaları yapan yine çok sayıda sanatçıya sahip şanslı bir ilçe. Her türlü koşulsuzluğa karşın Gölbaşı’nda sanatçıların kendi gayret ve koşulları ile sürdürdükleri el sanatları arasında çömlekçilik, hat sanatı, tezhip, çini, minyatür, seramik, hurda geri dönüşüm sanatı, magnet sanatı yer alıyor.

Komisyonumuzun çok sayıda sanatçı ile yaptığı görüşmeler göstermiştir ki ilçemizde sanatçılarımızın çalışmalarını yapacakları atölye, sergi ve satışa yönelik mekanları bulunmamaktadır. Bununla birlikte sanatlarının tanıtımı konusunda destek ihtiyacı söz konusu.

Çömlek sanatının sürmesinde özel öneme sahip olan toprağın Millet Bahçesi altında kalması ise söz konusu sanatın Gölbaşı’nda bitmesi anlamına geliyor. Sanatçıların verdikleri bilgiye göre bugüne kadar mekan ve sergi salonu ihtiyacı çok kez dile getirilmiş ancak çözüme yönelik bir sonuç alınamamış.

**BEKLENTİLER VE ÖNERİLER:**

Belediye gerek atölye, sergi, satış gerekse tanıtım konusunda geleneksel el sanatlarına destek olsun. Gölbaşı’nın geleneksel el sanatları ile bilinirliliği Türkiye geneline yayılsın. Üniversite kenti olma yolunda ilerleyen Gölbaşı’nda, Türkiye’nin dört bir yanından gelen öğrencilere geleneksel el sanatları öğretilsin. Üniversiteler Caddesi’nde kütüphane ve sanat atölyeleri açılsın. Öğrencilerin sanata ulaşması sağlansın. El sanatı hediyelik eşyalarda Gölbaşı’nı sembolize eden semboller kullanılsın. Öğrenciler ve ilçeyi ziyarete gelenler için bu ürünler üretilsin ve satışa sunulsun. Sahilde mevcut olan dükkanların sayısı artırılsın ve tüm geleneksel el sanatları ile uğraşan sanatçılar atölye çalışmaları ile birlikte teşhir ve kendileri doğrudan satışlarını burada yapabilsin. Gölbaşı ilçesinin kurulmasında en temel unsur olan çömlekçilik ile ilgili olarak hammadde sorunu çözülsün. Yeni çömlek ustalarının yetişmesi için üniversiteler ile gerekli iş birlikleri yapılsın. Sanatçılar Gölbaşı’nı tanıtsın, Belediye de sanatçıları tanıtsın.

**GÖRÜŞÜLEN SANATÇILAR:**

**Ahmet Önen (Çömlek Ustası)**

Çömlekçilik baba mesleğimiz halen sürdürüyoruz. Çömlekçilik Gölbaşı’nın ilk ticari ve de 1940’lı yıllarda ilçemizin kurulmasına vesile olan bir meslek. Atatürk döneminde Fransa Marsilya’dan çatı kiremitleri getiriliyormuş. O zamanın Ankara Valisi Nevzat Tandoğan’a Atatürk “Bunun ham maddesini toprak değil mi?” Diye soruyor. Vali Tandoğan; “Evet Paşam” diyor. Paşa; “Bizim ülkemizde toprak yok mu Fransa’dan kiremit getiriyorsunuz. Bunu bir araştırın” diyor. Araştırma sonucu Elmadağ ve Gölbaşı’ndaki yamaç köylerden sellerle Eymir Gölü’müzün ve şimdiki Millet Bahçesi’nin olduğu yere biriken toprağın kiremit ve bizim çömlek üretiminde kullandığımız toprak olduğu ortaya çıkıyor.

Çömlekçilik Konya Sille’den Gölbaşı’na gelmiş ve Rumlardan öğrenilen bir meslek. Atatürk’ün emriyle çömlek toprağının burada çıktığını öğrenen atalarımız Gölbaşı’na geliyorlar. Denemelerden iyi sonuçlar alınca Karşıyaka Pazarı ile Baldudak İlkokulu’nun arasındaki sokakta atölyelerde üretime başlıyorlar. Bizim çocukluğumuzda çömlek atölyeleri oradaydı. Böylece bugünkü Gölbaşı ilçemiz atölyelerin etrafında oluşmaya başlıyor. Rahmetli dedem Ankara’ya verdiği ürünlerin fazlasını at arabaları ile Bala ve Haymana’nın köylerine satmaya giderdi. Şimdiki Göl’ün ortasından giderlerdi. Eğer bizden sonraki nesil bu işe ilgi gösterseydi Avrupa’ya çalışıyor olurduk. Bize Japonlar geldi ve üretimimizin miktarını sordular. Aylık 5 bin gibi bir sayı onlar için yeterli değil 20 bin üretimin altını istemiyorlar. İngiltere’den talep oldu numune gönderdik beğenildi ve sınırsız sayıda üretin alırız dendi. Ama el işçiliğinde aşağıdan yetişen, ilgi gösteren olmadığı için sınırsız bir talebi karşılamamız mümkün olamadı. Bizim en önemli sorunumuz toprak. Hammadde sorunu yıllardır sıkıntı. Millet Bahçesi’nin olduğu yerdeki toprak olan alan geçmişte çevre korumaya alınınca toprak alamadık. Küçük miktarlarda toprağı temin ettik ama bu çözüm değil. Ben çocuklarıma bu mesleği yapmalarını istemedim. Çünkü hammadde sorun, dışardan getirmek çok maliyetli. Millet Bahçesi’nin yapımı başlayınca hammaddenin tamamen üstünün kapatılacağını anladık. O esnada alabildiğimiz kadar toprak aldık. Burada sezonluk kalıyoruz kışın atölyeyi kapatıyoruz. Eskiden okullarda sanat dersleri oluyordu biz de kışın çocuklara boyama için küçük vazolar yapıyorduk ama artık okullarda böyle dersler yok. Biz mesleğimizin son demlerini yaşıyoruz gençlerin ilgisinin olmasını isteriz. 1988 yılında Hacettepe’de sözleşmeli olarak seramik dersleri verdim. Hamiyet Çolak Hoca ile çalıştım ama sürekliliği olmadı. Biraz çamur hazırladım çocuklar izledi ama daha sonra etrafımda çocuk görmedim.

**Yasin Ünal (Hat Sanatçısı)**

Gölbaşı’nda Ankara İş Merkezi’nde atölyem var. 14 yıldır hat sanatı ile ilgili çalışıyorum. Birkaç sanatçı ile birlikte bir dernek kurduk. Amacım ticaret değil, hat sanatını öğretmek ve yaşatmak. Beklentim Belediyemizin bize bu sanatı icra edeceğimiz, yeni nesillere öğreteceğimiz bir yer tahsis etmesi. Bu sanat için kendime yapacağımı yaptım. Amacım gençlerimiz de bu sanat dalı ile uğraşsın ve yaşatsın. Atölyemde tek çalışıyorum. Her gencim bir sanat dalı ile uğraşması çok önemli. Kültür Bakanlığı sergi açmamız için destek verdi ama Gölbaşı’nda açamadık. Belediyeden son kez isteğim şu; Üniversiteler caddesi yapıldı güzel bir yer ama ülkemizde en büyük sorunu üreten değil, tüketen bir toplum olmamız. Üniversiteler Caddesinde genler kafelerde oturup boş boş zaman geçiriyor. Gençliğin olduğu yerde kütüphane, sanat olmazsa gençlik yok oluyor. Bunun sorumluluğu siyasilerde. Bunu geçmiş dönemde söyledik. Orada üç, dört dükkanı geleneksel sanat yapan sanatçılara verselerdi biz orayı sanat sokağına dönüştürürdük, bu talebimizde ısrarlıyız. En büyük sıkıntımız yerimizin olmaması. Bilinmeli ki hat sanatından ticari bir beklentimiz yok sadece bu sanatı gençlere öğretmek istiyoruz.

**Mine Ünal (Ebru Sanatçısı):**

Ebru sanatı ile ilgileniyorum. 12 yıldır Halk Eğitim’de usta öğreticilik yapıyordum. Artık üniversite okumaya karar verdim ve Hacı Bayram Üniversitesi’nde ikinci sınıf öğrencisiyim. Geleneksel El Sanatları Öğrenci Topluluğu’nun başkanıyım. Gecen yıl bir sergi yapmak istedik ancak bize Mehmet Akif Ersoy’da bir koridor gösterildi ancak koridor değil bize bir sergi salonu gerekiyor. Dolayısıyla sergiyi başka bir belediyenin desteği ile açtık. Gölbaşı Belediyesi Öğrenci Topluluğu olarak bize bir sergi salonu gösterse düzenlediğimiz sergilerden belediyemize hediyelik ürünler verebiliriz buna gönüllüyüz. Üniversiteler Caddesi yeme, içme yerleri ile açık AVM niteliğinde. Orada sanatsal kurslar verilmeli, kütüphane olmalı, Gölbaşı Belediyesi Kültürevi yapılabilir.

**Muharrem Büyükkayıkcı (Kaligrafi Sanatçısı):**

Emekli sınıf öğretmeniyim yaklaşık 40 yıldır kaligrafi (güzel yazı) sanatı ile uğraşıyorum. 1990 yılından beri Gölbaşı’ndayım. Üniversitelerin çoğaldığı yerde kafeler çoğalıyorsa orada bir sorun var demektir. Üniversitelerin olduğu yerde kitapçı yok, kütüphane yok. Gölbaşı’nın temel sorunu sanat yoluyla gençlere ulaşılamaması. Geleneksel sanatların temelinde edep vardır. Sanatla ulaşılan bir kişiye yere tükürmesinin yanlış olduğunu anlatmanıza gerek yok o zaten yapmaz. Türkiye’nin dört bir tarafından Gölbaşı’na öğrenci geliyor. Sanatçılar olarak bu öğrencilere bizim dokunmamız ayrı olur. Bir şekilde sanatın Gölbaşı’nda önceliklenmesi gerekiyor. Gelen öğrencileri sanata bulaştırmalıyız. Gölbaşı’nda sahilde küçük küçük sanat atölyeleri kurulabilir. Kültür merkezine gençlerin gelmesi zor ama sahilde küçük dükkanlara ilgi daha fazla olacaktır. Ankara’dan gelen vatandaş sahilde geziyor giderken çöpünü bırakıyor. Eğer sahilde Gölbaşı’nın sembolü olan el sanatı ürünler satışa sunulabilirse insanlar Ankara’ya dönerken Gölbaşı’nı tanıtan, sembolü olan el sanatı ürünlerden, magnetlerden satın alacaktır. Bu satın almalar doğrudan üretenden alınmalıdır.

**Ayten Şenlik (Tezhip, Çini, Minyatür Sanatçısı):**

40-50 kadar öğrencim var, 2010 yılından bu yana uğraşıyorum. TOKİ’de kültür merkezinden bir yer almak için üç yıl uğraştım ama sonuç alamadım. Bodrum kata bile razı oldum ancak orayı da pilates için verdiler. Gölbaşı’nda sanata bakış maalesef böyle. Sanata ve sanatçıya değer verilmiyor. Ücretsiz eğitim vermeyi teklif ettim yine olmadı.

**Gülşah Tiryaki (Çini-Seramik Sanatçısı):**

Çini, seramik öğretmeniyim. 2007 yılından bu yana bu sanatla uğraşıyorum. Gölbaşı’nda yapamadığım için Haymana’ya gittim. Fırınımı kendim temin ettim. Kendi tasarımlarım olan magnetlerim var. Amacım Gölbaşı için bir şeyler yapmak. Gölbaşı’nın küçük bir magneti bile yok. Sahilde çocuklara workshop yapmak istedim ama seyyar satıcı muamelesi gördük. Gölbaşı’nda çocuklar için çocuk atölye çalışmaları yaptım, kadınlarımıza atölyeler açılabilir. Ekonomik olarak zorlanılacak uğraşlar değil. Kendi eğitimim, tasarımlarım ve fırınım ile geldim ama yer gösterilmediği için çalışmalarımı sürdüremedim. İstiyoruz ki biz Gölbaşı’nı tanıtalım, belediyemiz de bizim tanıtımımı yapsın.

**Zekeriya Kurtoğlu (Demir Hurda Geri Dönüşüm Sanatçısı):**

Sanayide demir doğrama dükkanım vardı boş zamanlarımda sanatsal ürünler yapıyordum. Şu anda dükkanımı kapattım. Ballıkpınar’da bir gecekondu kiraladım. Hurda parçaları sanat eserine dönüştürüyorum. Üniversitelerden öğrenciler atölyemi ziyarete geliyorlar. Özel günlerde sergiler açıyorum ama bana sağlanan sadece bir masa oluyor. Sanat sokağında sergi açıyorum ve gelen ziyaretçilere sanatımı öğretmeye çalışıyorum, yiyecek, gıda satmıyorum. Göl kenarında çalışmalarımızı sergileyeceğimiz bir alan oluşturulmasını istiyoruz. Gölbaşı hariç her yerde sesimi duyuruyorum. Yaptığım sanatın eğitimi var mı diye soruluyor. Amacım bir şey satmak değil sanatımı tanıtmak ve öğrenci yetiştirmek.

**Nurhan Güneş (Seramik Usta Öğreticisi)**

Yola çıkış sebebimiz Gölbaşı merkezde Halk Eğitim dışında seramik sanatı ile ilgili bir atölyenin olmamasıydı. Pandemi döneminde atölyemizi açtık. Yaptığımız iş seramik, ahşap ve polyester boyama. Atölyemizde mobilya geri dönüşümü de yapılıyor. Kadınlarımız evlerindeki eski ahşap eşyalarını atölyeye getirip boyayabiliyor. Kadınlarımıza bu kapsamda kurs veriyoruz. 15-20 öğrencimiz var. Bizler seramik usta öğreticisiyiz. Siparişe göre hediyelik eşya boyaması yapıyoruz. Ahşapları Siteler’den, polyester malzemeyi İstanbul’dan temin ediyoruz. Boyamasını yaptığımız seramikleri kendimiz yapıyoruz. Atölyemizde satıştan çok kursa öncelik veriyoruz. Atölyemizde fırınımız mevcut. Tanıtım ile ilgili eksiğimiz var bunun için desteklenebiliriz. Belediyenin hediyelik ihtiyaçları için iş birliği yapılabilir. Uygun çalışmaları Belediyemize örnek olarak sunabiliriz. Sahilde belli günlerde ürünlerimizi sergileme koşulu sağlanması faydalı olacaktır.

**Meral Akyıldırım (Magnet Ustası)**

Şafak Mahallesi’nde bir dükkanı atölye olarak kullanıyorum. 50 kadına kendi imkanlarımla iş olanağı sağlıyorum. Kadınlara boyadıkları parça başına ücret ödüyorum. Böylece kadınlarımız hem bütçelerine katkı sağlıyor hem de boş vakitlerini değerlendiriyorlar. Ancak atölyemizin fiziki koşulları çok yetersiz. Kadınlarımızın magnetleri sergileyebilecekleri ve satabilecekleri bir alana ihtiyaç var. Daha fazlasını üretebilecek yer ihtiyacımız var. Finans ve işgücü konusunda sorunumuz yok sadece yer konusunda belediyeden destek bekliyoruz. Belediyemizin tanıtımına katkı sağlayacak magnetleri üretmeye hazırız.

İşbu rapor, Belediye Meclisinin 2024 yılı Kasım ayı toplantısında görüşülerek karara bağlanmak üzere 25.10.2024 tarihinde tarafımızdan tanzim edilerek imzalanmıştır.

Raporumuzu Meclisimizin bilgi ve onayına arz ederiz.

Aysel KANBER Aydanur YAZICI

Komisyon Başkanı Başkan Vekili

Hamza DURAN Mustafa BAŞER Muhammed Hakan ŞAHİN

Üye Üye Üye